

	<b>AI SETTORE ST SERVIZIO GGT del COMUNE di MELZO</b> (PROVINCIA DI MILANO)	Protocollo
		Protocollo UT p.e. n° : .....

## ESAME DELL'IMPATTO PAESISTICO

(ai sensi del Piano Paesaggistico Regionale artt. 35-40)

proponente	
tipologia intervento	
oggetto intervento	
ubicazione - indirizzo	
dati catastali	
zona omogenea PdR	
classe di sensibilità DdP	
<b>GIUDIZIO SINTETICO IMPATTO PAESISTICO</b>	<input type="checkbox"/> impatto neutro: inferiore alla soglia di rilevanza <input type="checkbox"/> impatto rilevante: superiore alla soglia di rilevanza

**Metodo di valutazione di cui alle Linee Guida DGR 7/11045\_8 novembre 2002 (BURL 47 suppl. 21 novembre 2002)**

Il metodo consiste nell'individuare *la sensibilità del sito* di intervento e, quindi, *l'incidenza* del progetto proposto, cioè il grado di perturbazione prodotto in quel contesto.

Dalla combinazione delle due valutazioni deriva quella del livello di *impatto paesistico* della trasformazione proposta.

#### **Criteria per la determinazione del livello di sensibilità del sito (DdP tavola *Sensibilità paesistiche*)**

Il giudizio complessivo circa la sensibilità di un paesaggio è determinato da diversi fattori, sintetizzabili nei tre modi di valutazione seguenti:

- morfologico-strutturale
- vedutistico
- simbolico

Per l'individuazione del livello di sensibilità del contesto paesaggistico di cui il sito è parte, si fa riferimento alle analisi contenute nel DdP e, in particolare, all'elaborato DdP 2.12b "Sensibilità paesistiche", che contiene una classificazione dei diversi livelli di sensibilità riscontrati nel territorio comunale.

Per una più specifica definizione del livello di sensibilità del sito in cui ha effetto l'intervento, si fa riferimento al metodo di cui alle citate Linee Guida e in particolare alla Tabella 1 in esse contenuta.

Il giudizio complessivo, ai fini della valutazione sintetica, deve essere espresso in forma numerica (classi di sensibilità).

Giudizio complessivo espresso in forma numerica:

- 1 = Sensibilità paesistica molto bassa
- 2 = Sensibilità paesistica bassa
- 3 = Sensibilità paesistica media
- 4 = Sensibilità paesistica alta
- 5 = Sensibilità paesistica molto alta

#### **Criteria per la determinazione del grado di incidenza paesistica del progetto (tabelle 2A - 2B)**

Per la valutazione del grado d'incidenza del progetto si fa riferimento alle citate Linee Guida e in particolare alla Tabella 2 in esse contenuta, che nelle tabelle 2A e 2B viene riformulata, in forma di questionario (non esaustivo), per fornire un agile strumento di analisi al progettista.

In generale, determinare l'incidenza del progetto equivale a porsi quesiti sui seguenti temi:

- la trasformazione proposta si pone in coerenza o in contrasto con le "regole" morfologiche e tipologiche di quel luogo?
- conserva o compromette gli elementi fondamentali e riconoscibili dei sistemi morfologici territoriali che caratterizzano l'ambito territoriale?
- quanto "pesa" il nuovo manufatto, in termini di ingombro visivo o di contrasto cromatico, nel quadro paesistico considerato alle scale appropriate e dai punti di vista appropriati?
- come si confronta, in termini di linguaggio architettonico e di riferimenti culturali, con il contesto ampio e con quello immediato?
- quali fattori di turbamento introduce la trasformazione proposta?
- quale tipo di comunicazione o di messaggio simbolico trasmette?
- si pone in contrasto o risulta coerente con i valori che la collettività ha assegnato a quel luogo?

Il giudizio è determinato da diversi fattori, sintetizzabili nei parametri seguenti:

- incidenza morfologica e tipologica
- incidenza linguistica: stile, materiali, colori
- incidenza visiva
- incidenza simbolica

A seconda dell'entità di ciascun aspetto considerato, si calcola in forma numerica l'importanza di ciascun parametro e si perviene ad una media da cui ricavo un giudizio complessivo espresso in forma numerica:

Giudizio complessivo espresso in forma numerica:

- 1 = Incidenza paesistica molto bassa
- 2 = Incidenza paesistica bassa
- 3 = Incidenza paesistica media
- 4 = Incidenza paesistica alta
- 5 = Incidenza paesistica molto alta

Tabella 2A – Criteri e parametri per determinare il grado di incidenza di un progetto

Criteri di valutazione	Rapporto contesto/progetto: parametri di valutazione	Incidenza	
		SI	NO
1. Incidenza morfologica e tipologica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALTERAZIONE DEI CARATTERI MORFOLOGICI DEL LUOGO:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- altezza e allineamento degli edifici</li> <li>- andamento dei profili</li> <li>- profili di sezione urbana</li> <li>- prospetti pieni/vuoti: rapporto e/o allineamenti tra aperture (porte, finestre, vetrine) e superfici piene tenendo conto anche della presenza di logge, portici, bow-window e balconi.</li> <li>- articolazione dei volumi</li> </ul> </li> <li>• ADOZIONE DI TIPOLOGIE COSTRUTTIVE NON AFFINI A QUELLE PRESENTI NELL'INTORNO PER LE MEDESIME DESTINAZIONI FUNZIONALI:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- tipologie di coperture prevalenti (piane, a falde, etc.) e relativi materiali.</li> <li>- tipologia di manufatti in copertura: abbaini, terrazzi, lucernari, aperture a nastro con modifica di falda e relativi materiali.</li> </ul> </li> <li>• ALTERAZIONE DELLA CONTINUITÀ DELLE RELAZIONI TRA ELEMENTI ARCHITETTONICI E/O TRA ELEMENTI NATURALISTICI</li> <li>• CARATTERIZZAZIONE DEL PROGETTO QUALE ELEMENTO DI RIQUALIFICAZIONE DEL SITO.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
2. Incidenza linguistica: stile, materiali, colori	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONFLITTO DEL PROGETTO RISPETTO AI MODI LINGUISTICI PREVALENTI NEL CONTESTO, INTESO COME INTORNO IMMEDIATO</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Incidenza visiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INGOMBRO VISIVO</li> <li>• OCCULTAMENTO DI VISUALI RILEVANTI</li> <li>• PROSPETTO SU SPAZI PUBBLICI</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4. Incidenza simbolica	INTERFERENZA CON I VALORI SIMBOLICI ATTRIBUITI DALLA COMUNITÀ LOCALE AL LUOGO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tabella 2B – Criteri e parametri per determinare il grado di incidenza di un progetto

Criteri di valutazione	Valutazione sintetica in relazione ai parametri di cui alla tabella 2A	Classe di incidenza
Incidenza morfologica e tipologica		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
Incidenza linguistica: stile, materiali, colori		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
Incidenza visiva		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
Incidenza simbolica		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
Giudizio complessivo		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5

N.B. Nella colonna centrale indicare le principali motivazioni che hanno portato alla determinazione del grado d'incidenza.

**Tabella 3 – Determinazione dell'impatto paesistico dei progetti**

<i>Impatto paesistico = sensibilità del sito x incidenza del progetto</i>					
	Grado di incidenza del progetto				
Classe di sensibilità del sito	1	2	3	4	5
5	5	10	15	<u>20</u>	<u>25</u>
4	4	8	12	<u>16</u>	<u>20</u>
3	3	6	9	12	15
2	2	4	6	8	10
1	1	2	3	4	5

**Soglia di rilevanza: 5**

**Soglia di tolleranza: 16**

Da 1 a 4: impatto paesistico sotto la soglia di rilevanza

Da 5 a 15: impatto paesistico sopra la soglia di rilevanza ma sotto la soglia di tolleranza

Da 16 a 25: impatto paesistico sopra la soglia di tolleranza

Qualora il risultato sia di **impatto paesistico inferiore alla soglia di rilevanza**, il progetto è giudicato accettabile sotto il profilo paesistico.

Qualora il risultato sia **superiore alla soglia di rilevanza**, il progetto deve essere esaminato dalla Commissione per il Paesaggio al fine di verificarne il "giudizio di impatto paesistico". Gli elaborati progettuali devono essere corredati da relazione paesistica che chiarisca il percorso di valutazione seguito e le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di sensibilità del sito e del grado d'incidenza del progetto. La relazione deve argomentare le valutazioni fornite a seguito delle verifiche in sito e sulla base della documentazione di interesse paesistico, sia di interesse generale (tra cui le indicazioni del PPR e degli altri strumenti di pianificazione sovralocale), sia locale (strumenti di pianificazione e studi d'interesse paesistico locali).

La documentazione progettuale deve comprendere:

- ampia ed estesa documentazione fotografica, riferita a tutte le visuali, comprensiva di planimetria generale ove siano indicati i principali punti di ripresa fotografici
- dettagliata descrizione grafica dell'intervento in progetto (comprensiva dell'indicazione dei materiali, delle finiture, delle soluzioni di dettaglio), sia relativa allo stato di rilievo, sia di confronto, sia di progetto
- per interventi che si inseriscano in cortine continue o allineamenti stradali, estensione della descrizione grafica ai prospetti adiacenti o prossimi
- per interventi che comportino modifiche di sagoma, sezioni ambientali in scala opportuna (1:200 oppure 1:500)
- per progetti di particolare complessità, raffigurazione tridimensionale ambientata o fotosimulazione.